

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Cultura analiza si la explotación de las canteras de Alkerdi hace peligrar la integridad de las cuevas

Los grabados de arte rupestre de Alkerdi constituyen la obra más antigua del patrimonio artístico navarro

Miércoles, 25 de marzo de 2015

La Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana ha encargado un informe técnico a un ingeniero de Minas y experto en patrimonio histórico, con el fin de que analice si el plan de actividad presentado por la empresa que explota las canteras de "Alkerdi" puede afectar a la integridad y preservación de las cuevas Alkerdi-Berroberría, en el término municipal de Urdax.



Un momento de la reunión que han mantenido el consejero de Cultura, Sánchez de Muniáin y la directora de Cultura con el alcalde de Urdax.

Así se lo ha comunicado el consejero de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales, Juan Luis Sánchez de Muniáin, al alcalde de Urdax, Santiago Villares, en la reunión que han mantenido esta mañana en el Palacio de Navarra. Al encuentro ha asistido también la directora general de Cultura, Ana Zabalegui.

Durante la reunión, el alcalde ha transmitido la preocupación de su municipio no sólo por las posibles afecciones a las cuevas, sino además por las consecuencias que el método de explotación previsto por la empresa, frente al que ha mostrado su rechazo, pueda tener en otros ámbitos como el turístico, social, o medioambiental.

El conjunto arqueológico de la cueva Alkerdi-Berroberría presenta un doble valor objetivo para Navarra. Por un lado sus grabados de arte rupestre o (parietal) paleolítico son la obra más antigua de su patrimonio artístico, a la vez que la única del catálogo del arte rupestre Paleolítico del Territorio Foral; por otro lado, los niveles arqueológicos depositados en el subsuelo contienen yacimientos de una industria que pone de manifiesto la presencia en el lugar del hombre paleolítico. Ello la confirma en primerísima línea (junto a la cueva de Abautz) de los yacimientos, no muy abundantes, del Paleolítico navarro.

Como se recordará, el pasado 15 de julio se realizó una voladura en

la explotación, que provocó cierta preocupación por los efectos que las vibraciones producidas por las voladuras pudieran tener sobre las cuevas. Por ello, por Resolución 668/2014, de 12 de agosto, del director general de Industria, Energía e Innovación, se suspendieron provisionalmente los trabajos de perforación y voladura en la explotación.

El experto a quien se ha encargado el informe reúne la doble condición de Ingeniero de Minas y experto en Patrimonio Histórico en su calidad de miembro de [ICOMOS ESPAÑA](#) (Comité Español del Consejo Internacional de Documentos y Sitios).

Las cuevas

Estas dos pequeñas cuevas se sitúan en el barrio de Alkerdi, cerca de las canteras. El espeleólogo francés, Norbert Casteret, descubrió en 1933 Berroberria y “una cueva con grabados”, Alkerdi.

Al fondo del corredor de la cueva de Alkerdi se han encontrado grabados de un bisonte, un ciervo y un posible caballo. Su datación correspondería al Magdalenense superior, hace unos 13.000 años.

Los principales restos prehistóricos se encuentran en el Museo de Navarra, en la nueva sala de Prehistoria, como el famoso molar humano de Homo Sapiens que se considera el resto humano más antiguo de Navarra (24.530 a.C). Otros utensilios de caza (flechas, herramientas de tallado...) también proceden de las cuevas de Alkerdi y Berroberria, que llevan cerradas desde 1996, año en el que se realizó la última excavación.

En 1939 sería el Marqués de Loriana el que realizaría una serie de estudios hallando diferentes útiles. Posteriormente, en el año 1959 comenzaría su prospección J. Maluquer de Motes, sus materiales se hallan en el Museo de Navarra. Finalmente, en los años 70 y 80 las investigaciones fueron retomadas por el profesor Ignacio Barandiarán.